

LA VINCA (Italie)



Vidéo sans changement de partenaire

Intérêts pédagogiques :

- Coordination générale synchronisation bras, jambes et déplacements.
- Gestion de l'espace commun et individuel dans le groupe.
- Coordination des mouvements au rythme.

Position de départ : En ronde, deux par deux en se regardant (deux cercles concentriques). B à l'intérieur, J à l'extérieur.

Structure de la danse	Évolution chorégraphique
VERSION SIMPLE CYCLE 2	
INTRODUCTION : 8 temps	
PARTIE 1 16 temps	<ul style="list-style-type: none"> • 16 temps : Seize pas chassés en couple (S.C.A.M.) (ou huit pas (S.C.A.M.) et huit pas (S.A.M.) selon l'âge des enfants) B et J se lâchent les mains.
PARTIE 2 16 temps	<ul style="list-style-type: none"> • 8 temps : Trois frappés de pied (gauche, droite, gauche) Trois frappés de main Trois gestes de gronderie de l'index droit Un tour sur soi-même (S.C.A.M.) • 8 temps : Trois frappés de pied (droite, gauche, droite) Trois frappés de main Trois gestes de gronderie de l'index gauche Un tour sur soi-même (S.C.A.M.)

Pour la version avec changement de partenaire : 2 propositions

PROPOSITION 1 (fin de partie 1) : Au 14^e Temps (pas chassé) B et J se lâchent les mains. J va se placer face au B qui est à sa droite. [\(VIDEO ICI\)](#)

PROPOSITION 2 (fin de partie 2) : A la fin du 2^e tour sur soi-même, le B va se placer face au J qui est à sa droite