

## LA VINCA (Italie)



Vidéo sans changement de partenaire

### Intérêts pédagogiques :

- Coordination générale synchronisation bras, jambes et déplacements.
- Gestion de l'espace commun et individuel dans le groupe.
- Coordination des mouvements au rythme.

**Position de départ :** En ronde, deux par deux en se regardant (deux cercles concentriques). B à l'intérieur, J à l'extérieur.

Structure de la danse	Évolution chorégraphique
<b>VERSION SIMPLE CYCLE 2</b>	
<b>INTRODUCTION : 8 temps</b>	
<b>PARTIE 1</b> <b>16 temps</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 temps : Seize pas chassés en couple (S.C.A.M.) (ou huit pas (S.C.A.M.) et huit pas (S.A.M.) selon l'âge des enfants) B et J se lâchent les mains.</li> </ul>
<b>PARTIE 2</b> <b>16 temps</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 temps : Trois frappés de pied (gauche, droite, gauche) Trois frappés de main Trois gestes de gronderie de l'index droit Un tour sur soi-même (S.C.A.M.)</li> <li>• 8 temps : Trois frappés de pied (droite, gauche, droite) Trois frappés de main Trois gestes de gronderie de l'index gauche Un tour sur soi-même (S.C.A.M.)</li> </ul>

Pour la version avec changement de partenaire : 2 propositions

**PROPOSITION 1** (fin de partie 1) : Au 14<sup>e</sup> Temps (pas chassé) B et J se lâchent les mains. J va se placer face au B qui est à sa droite. ([VIDEO ICI](#))

**PROPOSITION 2** (fin de partie 2) : A la fin du 2<sup>e</sup> tour sur soi-même, le B va se placer face au J qui est à sa droite